

## Laboratorio „clown in chiesa“

Con Dr. Gisela Matthiae, pastora e clown, Gelnhausen, Germania

### Lo stupore dei clown!

Lo stupore sta al principio di ogni religione e si ritrova spesso nella Bibbia: „ ... e stupivano oltremodo“ (Marco 7,37), lo stesso avviene per i clown! Con gli occhi dei clown si vede meglio e si vede altro, si vede un po' al di là del cosiddetto normale, delle abitudini e dei significati comunemente accettati.

Che cosa scoprono i clown in una chiesa con la loro curiosità? Un'inaspettata nuova presenza e l'urgenza di aprirsi agli altri e a quello che accade intorno a loro? Che cosa viene loro in mente di fare? Come interagiscono tra di loro nello spazio di una chiesa?

Il laboratorio avvicina chi non sembra avere molto in comune. Però, proprio da qui nascono sorprese e nuove intuizioni. Perché il clown non distrugge ma domanda, non sa ma vorrebbe sapere, è rispettoso ma non servile.

...

Entrare in una chiesa come clown significa far incontrare due mondi che già si sono incontrati – i Misteri nel teatro religioso Medievale - ma che sono osservati come opposti: la chiesa e il teatro, la teologia e il comico, la fede e l'umorismo, la liturgia e il dramma. Dopo il “dramma liturgico”, nelle scienze liturgiche si cominciava di nuovo a riflettere sul ‘come’ invece del ‘cosa’ nel linguaggio ecclesiale. Il teatro clown, essendo un linguaggio corporale e emozionale, può contribuire a mettere insieme liturgia e vita.

Vita – la parola comprende tutto. Le esperienze di tutti i giorni, i sentimenti, le idee, gli atteggiamenti e anche il pianto e il riso. Che succede allora, quando un clown si avvicina e scopre una chiesa e quando persone che conoscono bene la chiesa o una vita religiosa indossano un naso rosso?

Aperto a tutti: attori e attrici, clown, pastori, sacerdoti, seminaristi, insegnanti di religione. E' sufficiente essere curiosi e aperti per un esperimento sia religioso, sia teatrale.

14 ore in tre giornate di lavoro oltre alle pause.

**Dr. Gisela Matthiae**, ha lavorato per un breve periodo come pastora protestante in Italia e ha proseguito in Germania dove tuttora svolge la sua missione. Oggi insegna “Clownerie nella chiesa e sul palco della vita” e “Clown nelle case per anziani”. Lavora sul comico in genere ed in riferimento alla Bibbia; ha scritto alcuni saggi sull'argomento e rappresenta spettacoli, soprattutto con il personaggio della “Signora Adele Seibold”, con carattere svevo; attiva nel volontariato nella chiesa durante tutta la sua vita.

Siti e link di riferimento:

[www.clownin.de/](http://www.clownin.de/)

[www.kirchenclownerie.de/](http://www.kirchenclownerie.de/)

[www.humorladen.wordpress.com/](http://www.humorladen.wordpress.com/)

Video in italiano:

<https://www.rsi.ch/la1/programmi/cultura/segni-dei-tempi/La-pastora-col-naso-rosso-3875215.html/>

Immagini:

<https://kirchenclownerie.de/index.php/mediathek-2/>

Link a documenti in italiano:

<https://kirchenclownerie.de/index.php/presse/97-2015-la-pastora-col-naso-rosso-die-pfarrerin-mit-der-roten-nase/>

[https://kirchenclownerie.de/images/pdf/2015-Voce\\_evangelica.pdf/](https://kirchenclownerie.de/images/pdf/2015-Voce_evangelica.pdf/)

### **Spettacolo „La Signora Seibold alla ricerca di Dio“**

Da e con Dr. Gisela Matthiae

Dove trovare Dio? Signora Seibold si mette a cercare in una chiesa, con un bisogno profondo e la curiosità di un clown. Davanti e dietro l'altare, nella Bibbia, nei banchi, in mezzo alla gente, nello spazio ampio della chiesa – quali sono le tracce di Dio? Forse bisognerebbe cercare altrove? Se si sapesse di preciso cosa cercare, magari si potrebbe trovare.

Una ricerca elementare, con riflessioni teologiche e sempre dal punto di vista del clown. Ma quella prospettiva, non è insita in ogni persona alla ricerca di qualcuno che si potrebbe chiamare Dio?